



La violinista Veronika Eberle y el cantaor flamenco Juan Fariña, entre los platos fuertes de la 43 Semana de Música Sacra de Segovia

- **La Orquesta Sinfónica de Segovia y la Coral Ágora inaugurarán la 43 Semana de Música Sacra de Segovia.**
- **También actuará la Orquesta del Sur de los Países Bajos, dirigida por Duncan Ward, y habrá una ponencia concierto sobre los salterios medievales.**
- **Además, la 43 Semana de Música Sacra de Segovia ofrecerá conciertos didácticos en el Coro de la Catedral de Segovia con motivo del 500 aniversario del templo.**

Segovia, 03 de marzo de 2025.- La 43 Semana de Música Sacra de Segovia ofrecerá, del 4 al 12 de abril de 2025, un viaje sonoro único, conectando el legado de la música sacra con nuevas miradas artísticas.

De este modo, la Semana de Música Sacra de Segovia en su 43 edición fusionará la riqueza del repertorio histórico medieval con **instrumentos prácticamente desaparecidos**, la **creatividad contemporánea** y el **duende flamenco** en su versión más religiosa.

Philzuid que es una de las orquestas más destacadas de los Países Bajos dirigida por Duncan Ward y con Veronika Eberle al violín; los músicos expertos en instrumentos musicales Begoña Olavide y Carlos Paniagua; el cantaor Juan Fariña; la Orquesta Sinfónica de Segovia y la Coral Ágora integran el programa de conciertos de esta edición, que no pasará por alto **el 500 aniversario de la Catedral de Segovia** con una serie de actividades especiales y conmemorativas, aunando historia, música, descubriendo cómo sonaba la Catedral de Segovia hace 500 años y despertando emociones sensoriales.

Conciertos

Presencia segoviana para abrir la **43 Semana de Música Sacra** el **4 de abril**, en el **Aula Magna de IE University**, a las **20:00 horas**, con la actuación de la **Orquesta Sinfónica de Segovia** y la **Coral Ágora**, dirigidas por **Álvaro Mendía** y **Marisa Martín**, respectivamente. Ambos aunarán sus talentos para interpretar piezas de Piazzola, Alec Rowley, Gabriel Faurè y André Arnesen. Estarán acompañados de la **soprano Ángela Herrero Monjas**, los músicos **Daniel Berzal**, cello solista; **Manuel de Pablos**, al órgano; y **Rodrigo de Luis Martín**, al piano.



El **5 de abril** llegará a ese mismo escenario, el **Aula Magna de IE University**, también a las **20:00 horas**, el **flamenco sacro de Juan Fariña**. El cantaor interpretará en clave flamenca las escenas desde la Anunciación hasta la Resurrección, junto al **coro de góspel** formado por Abbi Fernández, Antonio Ferrá, Agua Sancruz y Fernando Báez. La **bailaora Lola Jaramillo**, la percusión de **Fernando Maya**, el violín de **Graci del Saz**, el chelo de **Fernando Jurado** y la **guitarra flamenca de Manuel Montero** completarán el espectáculo.

El **11 de abril** en la **Sala Expresa. La Cárcel de Segovia_Centro de Creación**, a las **20:00 horas**, la **43 Semana de Música Sacra** continuará con la **ponencia-concierto 'El renacer de los salterios medievales'** con **Begoña Olavide y Carlos Paniagua**. Ofrecerán un recorrido histórico en una conferencia, con concierto incluido, de este instrumento musical desaparecido y prácticamente olvidado que, sin embargo, fue muy importante durante la Edad Media, y especialmente notable en el Camino de Santiago.

Un día después, el **12 de abril**, en el **Conservatorio Profesional de Música de Segovia**, a las **20:00 horas**, actuará **Philzuid**, conocida como **la Orquesta del Sur de los Países Bajos**. Estará **dirigida por el británico Duncan Ward**, uno de los directores más emocionantes y versátiles de su generación que, además, fue el primer Académico de Dirección de la Karajan Akademie de la Filarmónica de Berlín, un puesto creado expresamente para él por Sir Simon Rattle, y ha tenido el exclusivo privilegio de ser invitado personalmente a estudiar música clásica india con el legendario sitarista Ravi Shankar. Junto a ellos, el genio excepcional de la **violinista alemana Veronika Eberle**, que **toca un violín "Dragonetti" Stradivarius** de 1700, préstamo de The Nippon Music Foundation. Eberle despegó internacionalmente en 2006 cuando, con sólo 16 años, interpretó el Concierto para violín de Beethoven junto a la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Sir Simon Rattle en el Festival de Pascua de Salzburgo. Desde entonces, ha actuado con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Sinfónica de Londres o la Filarmónica de Nueva York, colaborando con directores de la talla de Bernard Haitink y Kent Nagano.

Otras actividades de la 4e Semana de Música Sacra

La **Fundación Don Juan de Borbón**, adscrita al Ayuntamiento de Segovia y organizadora de la **Semana de Música Sacra de Segovia**, ha programado además otras actividades coincidiendo con el **500 aniversario de la Catedral de Segovia**.

'**El Canto de la Dama**' se configura como un **concierto didáctico en el Coro de la Catedral** en un viaje sonoro a la historia para toda la familia. El **6 de abril**, a las **18:30 horas**, se podrá disfrutar de una experiencia única que permitirá descubrir los secretos del órgano, escuchar a la Escolanía de Segovia y participar en una experiencia inmersiva para explorar la acústica del templo y sentir nuestra propia voz.



Esta experiencia estará conducida por el director de orquesta, Ulises Illán, el organista titular de la Catedral de Segovia, Ángel Montero, y la directora de la Escolanía de Segovia, Elia Cornejo que invitarán a abrir los oídos y la imaginación.

El **7 de abril** será el turno para los **centros escolares** que se apunten a vivir '**El Canto de la Dama**' con sesiones entre las 09:30 horas y las 13:30 horas. Los colegios de Educación Infantil y Primaria que quieran inscribirse deben hacerlo previamente en [la página web de Fundación Don Juan de Borbón en este enlace](#).

Entradas

Las entradas para la **43 Semana de Música Sacra** están a la venta en la [la página web de Fundación Don Juan de Borbón en este enlace](#), por teléfono en el 921 466 721 o en el Centro de Recepción de Visitantes de Segovia.

El precio de las entradas para los conciertos es de 12 euros, y se establecen **descuentos** del 50% en la entrada general para menores de 25 años, así como para personas en situación de desempleo. Por su parte, la entrada para el concierto didáctico 'El Canto de la Dama' del 6 de abril cuesta 3 euros.